

Nieuw album. Einde tijdperk.

Het nieuwe Mist-album Underwater telt 75 minuten muziek en is na 15 jaar, vier albums en een EP meteen het laatste album van Mist.

De titel Underwater is ontleend aan het liedje We Should Have Been Stars, één van de eerste Mist-liedjes. In tegenstelling tot het uitgebalanceerde, thematische The Loop of Love uit 2015 is Underwater nogal eclectisch. Behalve vier nieuwe liedjes over loslaten, *outtakes* van The Loop of Love, zijn er live-opnamen te horen, onder meer met de huidige Spaanse band, een remix van de Nederlandse *sound artist* Machinefabriek, b-kantjes, nooit op cd uitgebrachte tracks van het destijds vooruitstrevende internetproject Mist:Period (2006/2007), een Spaanse versie van Hey met de Catalaanse zangeres Maria Rodés en een duet met de Spaans-Britse Alondra Bentley in het inmiddels klassieke Mist-nummer Fade In Fade Out.

Mist, dat voortvloeide uit de Amsterdamse bands Girlfriend Misery (1993-1996) en Miss Universe (1997-2001) begon steeds meer een soloreis te worden van Rick Treffers, de songschrijver en oprichter van de band. Zijn 'rechterhand' Ivar Vermeulen was er vanaf het prille begin bij. Treffers en Vermeulen ontwikkelden zich na het uitbrengen van het debuut We Should Have Been Stars in 2002 als een duo dat met elkaar kon lezen en schrijven op het gebied van arrangementen en sound, live en soms ook in de studio maakten diverse muzikanten daar lange of kortere tijd deel van uit. In Nederland waren dat Jaimy Quite, Jeroen Luttikhuis, Arthur Adam ten Cate, Bart van Kuijk, Erik Verhoef, Rob Kloet, Lotte van Dijck, Theo Sieben, Stefan de Prie en Gerco Aerts.

De afgelopen jaren begon Rick Treffers steeds meer te opereren vanuit Spanje, waar Mist een aanzienlijke aanhang heeft, solo én met een nieuwe, Valenciaanse band.

MIST UNDERWATER

OUTTAKES & RARITIES

Tijdens het in elkaar zetten van The Loop of Love bleek het kenmerkende Mist-geluid zich geconsolideerd te hebben. Soms nam Rick een Fender Rhodes-partij op in de geest van Ivars manier van spelen en achteraf wisten beiden niet meer wie dat nou had bedacht of ingespeeld. En dat maakte ook niet uit. Het resultaat was bij Mist altijd belangrijker dan ego.

Mist heeft in de loop der jaren internationaal een bescheiden naam opgebouwd, als leverancier van avontuurlijke, soms weemoedige, ingetogen droompop met een sterk melodisch gehalte. Een vaste groep fans koopt de albums en komt naar de concerten.

Het is niet de bedoeling dat daar nu een einde aan komt. Het opgebouwde oeuvre blijft actueel en de volgende Engelstalige plaat, die zal verschijnen onder Rick Treffers' eigen naam, staat al in de steigers.

Dat er meerdere artiesten bestaan met dezelfde naam en Mist niet altijd heel eenvoudig is te vinden op internet heeft ook meegespeeld bij de beslissing tot naamsverandering. Zo werd onlangs een verzoek ingediend om te komen optreden bij een hiphopfestival in het Schotse Glasgow. Dat bleek een *mistake*: men moest de in opkomst zijnde Britse rapper Mist hebben...

Mist – Underwater

Releasedatum: 2 maart 2017

Label: Skipping Records (SKIPCD759)

Distributie Benelux: Sonic Rendezvous

Discografie Mist:

Mist - We Should Have Been Stars (Skipping Records/Astro Discos, 2002)

Mist - Dangerous Words (Astro Discos, 2004)

Mist - Bye Bye (Astro Discos, 2005)

Mist - Period (Skipping Records, 2008)

Mist - The Loop of Love (Skipping Records, 2015)

Mist - Underwater (Skipping Records, 2017)